

мельницы, насосы и фонтаны, производили необходимыя починки въ механизмахъ“ (р. 200). Изъ этихъ-то инженеровъ-самоучекъ, имѣвшихъ необходимыя свѣдѣнія въ области техники и привычныхъ къ работѣ съ механизмами, а вовсе не изъ простыхъ рабочихъ, производившихъ до изобрѣтенія машины при помощи однихъ ручныхъ инструментовъ—почему это было бы и совершенно немислимо—и вышли изобрѣтатели XVIII вѣка. Это выставленное мною еще раньше положеніе (см. мою ст. въ *Schmollers Jahrbuch*. 1906, а также теперь мою „Эволюцію прибыли“. С.-Пб. 1908, т. II) вновь подтверждается приводимыми Малту данными.

Сочиненіе послѣдняго, какъ видно изъ всего изложеннаго, заслуживаетъ безусловнаго вниманія; будучи основано на добросовѣстномъ изученіи матеріала, оно освѣщаетъ различные моменты съ новыхъ точекъ зрѣнія, возбуждаетъ новыя проблемы въ области исторіи промышленности и выясняетъ многіе до сихъ поръ мало разработанные вопросы.

### І. Кулишеръ.

Образцы глаголицы (25 автотипическихъ снимковъ съ рукописныхъ и печатныхъ памятниконъ и транскрипція текстовъ кирилловскими буквами). Изданіе Императорскаго археологическаго института, подъ редакціей *Н. Каринскаго*. С.-Пб. 1908.

Извѣстные до сихъ поръ сборники снимковъ съ глаголическихъ текстовъ, (Срезневскаго и Гейтлера, стали уже такою библиографическою рѣдкостью, что ихъ можно пріобрѣтать только антикварнымъ путемъ, и то не безъ труда. Въ виду этого новый сборникъ, составленный *Н. М. Каринскимъ*, является вполнѣ во время.

У Срезневскаго и Гейтлера были одни научные интересы; они давали матеріалъ для ученыхъ работъ. *Н. М. Каринскій*, не упуская изъ виду интересовъ науки, преслѣдуетъ интересы преподаванія, и свой трудъ назначаетъ прежде всего для потребностей своихъ слушателей по археологическому институту.

Первое мѣсто въ „Образцахъ“ занимаютъ, конечно, древніе церковно-славянскіе памятники. Къ нимъ относятся три снимка съ разныхъ мѣстъ Зографскаго кодекса, одинъ—съ Ассеманова Евангелія, одинъ (по снимку *Н. П. Кондакова*)—съ Синайской Псалтыри, одинъ—съ Клоцова сборника, одинъ—съ Маріинскаго Евангелія, одинъ—съ

Кіевскихъ отрывковъ, одинъ—съ Македонскаго листка. Рядомъ находятся снимки съ „Листка Кондакова“ (вывезеннаго Н. П. Кондаковымъ съ Синая и принадлежавшаго, повидимому, извѣстному Синайскому Требнику) и съ листковъ Михайловскаго и Порфиріевскихъ, похожихъ во многомъ на Синайскій Требникъ, но принадлежавшихъ, несомнѣнно, другой глаголической рукописи.

Второе мѣсто занято, естественно, хорватскими памятниками. Н. М. Каринскій воспользовался богатымъ собраніемъ глаголическихъ отрывковъ Берчича (въ Императорской Публичной библіотекѣ) и сверхъ того, сборникомъ Берчича 1556 года и Миссаломъ Московскаго Румянцевскаго музея 1443 года. Въ дополненіе къ хорватскимъ рукописямъ Н. М. Каринскій далъ два снимка съ глаголическихъ печатныхъ книгъ—съ венеціанскаго Миссала 1483 года и съ напечатаннаго въ Рѣкѣ Миссала 1531 года. Не лишнее упомянуть о переизданіи имъ древнѣйшей глаголической надписи острова Крка и одной страницы глаголической части Рѣймскаго Евангелія (съ изданія Леже).

Далѣе находятся памятники средне-болгарскаго и русскаго письма, кирилловскіе, въ которыхъ лишь немногое писано глаголицей. Это—Трїодъ XIII вѣка Публичной библіотеки, московскіе листки Погодинскаго собранія, когда-то изданные въ московскихъ „Чтеніяхъ“ Бодянскимъ, и сборникъ Московской Синодальной библіотеки XV вѣка № 316, въ свое время описанный Горскимъ и Певоструевымъ.

Значительное большинство снимковъ сдѣлано съ подлинниковъ въ величину подлинниковъ. Меньшинство сдѣлано съ болѣе или менѣе авторитетныхъ изданныхъ снимковъ. Исполненіе съ технической стороны не оставляетъ желать лучшаго.

„Образцы“ Н. Каринскаго даютъ прекрасный матеріалъ для знакомства съ глаголическимъ письмомъ въ его историческомъ развитіи. Кромѣ вообще удобочитаемыхъ почерковъ круглой глаголицы, въ нихъ находятся самые разнообразныя почерки хорватской глаголицы, и болѣе легкіе, въ которыхъ приходится ломать голову главнымъ образомъ надъ вязями и сокращеніями, и болѣе трудные, надъ которыми приходится посидѣть и знатоку. Въ виду этого Н. М. Каринскій снабдилъ всѣ свои снимки кирилловской транскрипціей съ краткими, необходимыми объясненіями.